

ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ

Ανάπτυξη ενότητας σε Δ' τάξη δημοτικού

Άντρη Θεοδούλου

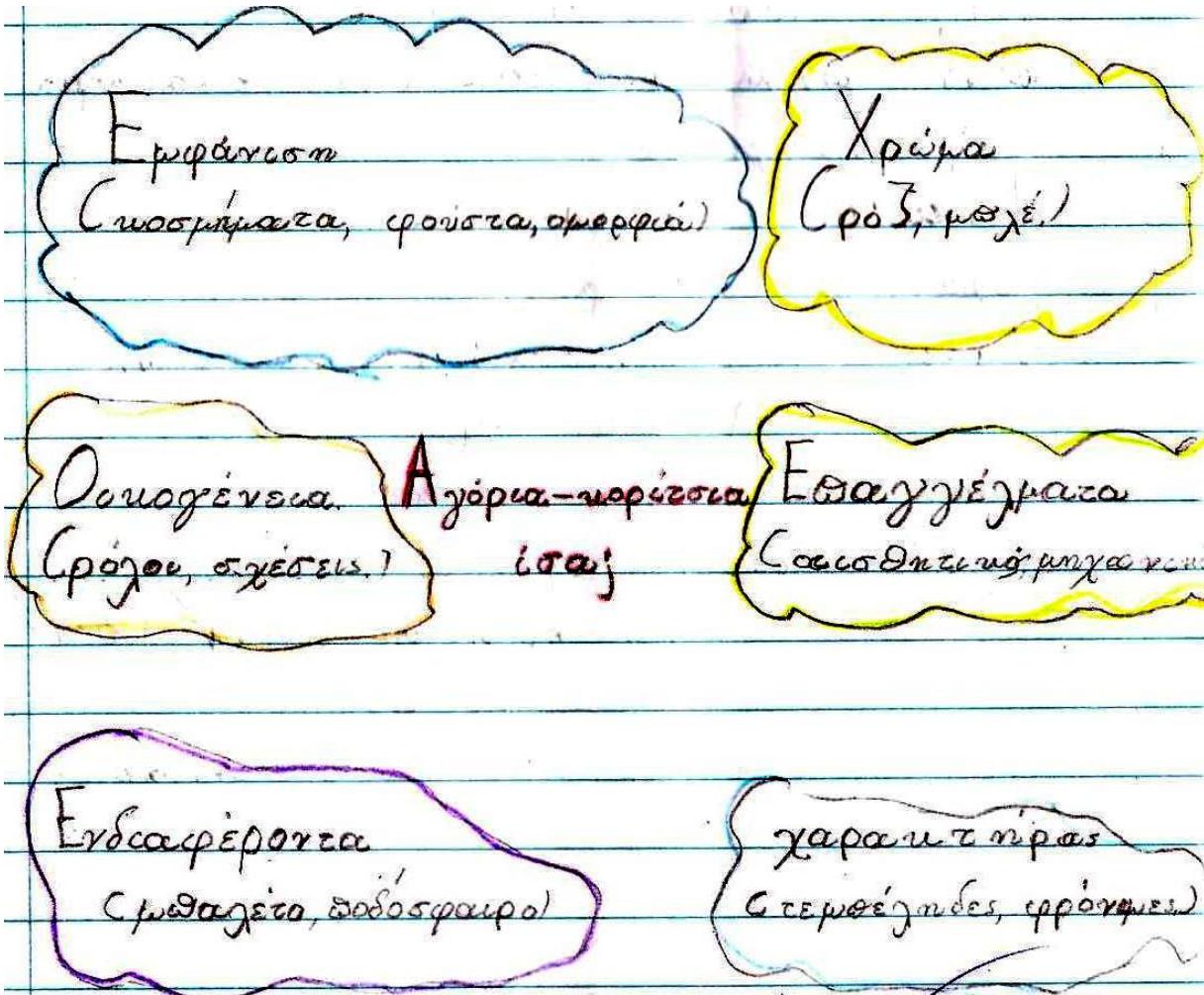
IΘ' Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ

- Δραστηριότητες από το Composito – “Boys don’t cry”
 - «Οι κούκλες είναι μόνο για τα κορίτσια» -
Συμφωνείτε ή διαφωνείτε;
 - Στερεότυπα: Μπορούν να περιορίσουν τις επιλογές μας; (ενδιαφέροντα, επαγγέλματα, παιχνίδια κ.ά.)



ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ



ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

- Κατάλογος με τα ονόματα των δημάρχων – Δημοτικές Εκλογές 2011
- Καταγραφή δραστηριοτήτων μητέρας/ πατέρα στη διάρκεια μιας ημέρας

ΠΑΤΕΡΑΣ

Βράδυ: Εωσιφέρει σο σιλι για βράδυ, και να δελα
στην ιησέραση μέχρι αργά για βράδυ, και να δελα
ταυτονομίας λανθάνουν. Ηλιάς είναι γάλας

ΜΗΤΕΡΑ

Βράδυ: Κάτι η ράδιο λος, μας σιαχνει η βραδινο
μα ογονι, βγέδα ιησέραση, μέχρι να έρθει η ώρα
τα ώρα για ώντο και σωματιδει.

PROJECT – «ΥΙΟΘΕΤΩ ΕΝΑ ΑΥΓΟ»



To ònisi éîre woū hajis suðpîs jîall to
woūa ðlñ. Aiprakha va sei wâja ðlō jîlka
wazi, nov siðja nov haj woūo laiv ðlñv
kaphisa zuv aipppura. Maç' wâjake Play-statiñ

ðlō "xîovi." ðlōc' Eytæse' m' wpc' vcl
q'youle hñkare ðlō aipägi adhâc suotakñs ocnó
tis nodles ñtropes zo nacidi' mou xitumse 'coxypic. Èvin.
oñ nôpc' nodl ñoxypic ekeim, zq' nèpc, eniørs
Èvinow ñvèñfum pñtèpre. Ètoi zo nacidi' mou nige

H ^dSacuäge pas sids un regnala pépa con Sacá
paños na será fome zo arjo. Eyw eucirn na oreyia
érewoa jón graci eiga. Señi pe zo dañi nov.

E pada adó avró zo desipapa ña na eisal yorcos
eivai eipa doyi bionego. Ta na jiru dacépas
eivar doyí érewoa.

Olar da l' nejajidaa qarriqopas dor
ea uzo' qoo ws pñrepa na,
dipas uajin pe na hancá qar
uas ejaléga na énw eivar
áripa, wou va pe londá osis
~~soyue's~~ kai pe zo wai si.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

- Εικόνες προσώπων σε περιοδικά – Φωτογραφίες συγγενών και φίλων
- Επικοινωνία με τον Κυπριακό Σύνδεσμο Καταναλωτών

χια κανίνα πρό. Έρασ άγριας γάτας
ξέδε «ξέδε ομορφή γην είσα?» ή σεν γην
ξέρεσε «Ομορφη θα θέθεις η ιδέα. Δεν'
θέρυμε, να γάντια... δεχται αυτή η σια φυγιάν
ως σημειώσεις γιαφανή.



COMPASITO: “WHAT I LIKE AND WHAT I DO”

Eίμαι αγόρι/ κορίτσι.

Μου αρέσει και το κάνω	Δε μου αρέσει και το κάνω	Δε μου αρέσει και δεν το κάνω	Μου αρέσει και δεν το κάνω
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ Ή/Υ ΨΑΡΕΜΑ ΞΙΦΟΜΑΚΙΑ P. S. P. ΜΠΙΛΙΑΡΔΟ	ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΥΝΗΓΙ	ΧΟΡΟΣ ΡΑΠΙ SCATBORD ΤΡΑΓΟΥΔΙ	PLAYSTATION ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ ΠΙΑΤΙΝΙΑ

- Διαφημιστικά σχολών, κείμενα και videos για άντρες χορευτές/ γυναικείες ποδοσφαιρικές ομάδες
- Συμπέρασμα: Τα στερεότυπα διαφέρουν από εποχή σε εποχή και από κουλτούρα σε κουλτούρα

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

«Σήμερα το ξαδερφάκι σου θα πάει για πρώτη φορά στο νηπιαγωγείο. Μόλις φτάνετε εκεί βλέπεις ότι ο νηπιαγωγός είναι άντρας. Γράψε τις σκέψεις σου.»

Με αήραν νηπιαγωγός. Αυτό είναι ο αδιοίτευτος Πρώτη φορά βρέθηκα απόρη νηπιαγωγό. Αυτή η δουλειά είναι πορτείσ για γυναίκες.

Με φαύλων γιγο θαράξη έρας αρήρας να είρει νηπιαγωγός. Τερ οείρατε, αριστε να μάστι μαζί ή δουλειά του δεν έχει σχέση με φύρ.

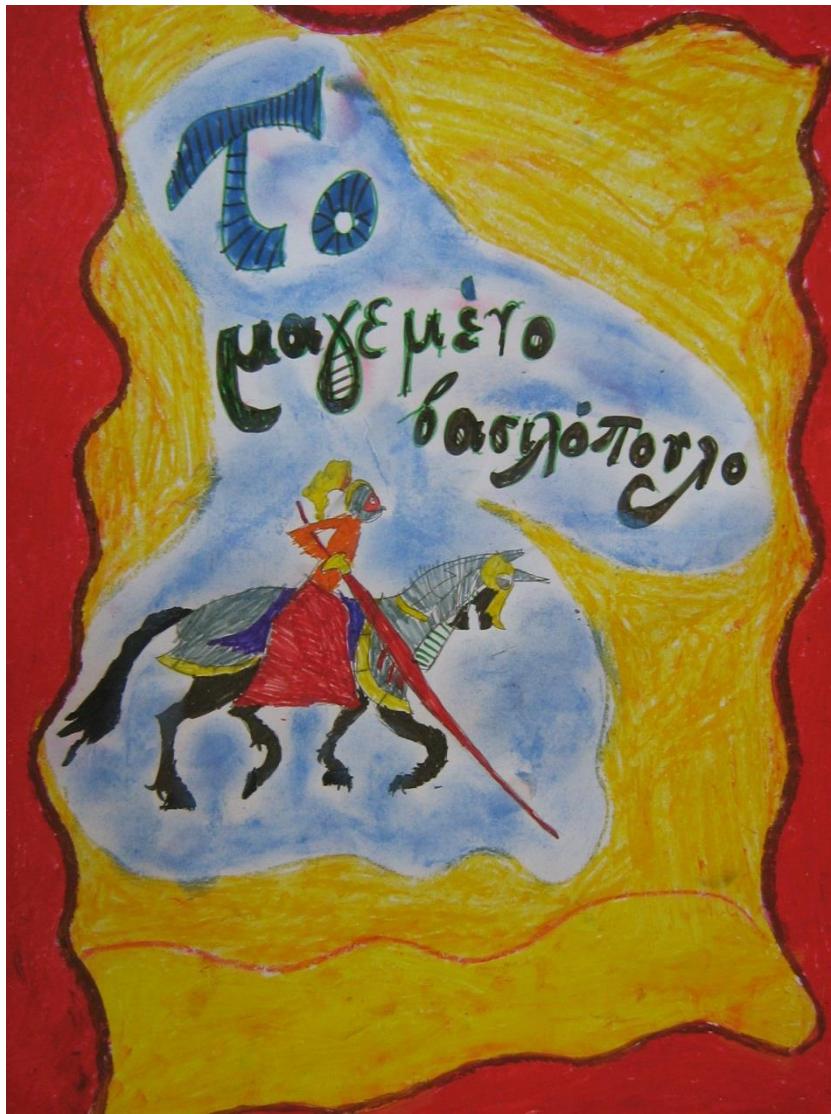


ΑΕΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

- Συζήτηση για το πώς τους έχει επηρεάσει αυτή η ενότητα (πιθανή αλλαγή στερεοτύπων, τι έμαθαν για το άλλο φύλο, σχέσεις με το άλλο φύλο)
- Διασκευή παραμυθιών

Μελετώ το παραμύθι «Η Χιονάτη και ο Φιλά Ναρός» και
βρίσκω στερεότυπα για τα φύλα

ΑΓΟΡΙΑ	ΚΟΡΙΤΣΙΑ
<ul style="list-style-type: none">• Τα αγόρια υπονούν εγχυτήρα.• Τα αγόρια δουγείνονται.• Τα αγόρια είναι αδερφέργα.• Τα αγόρια υποτίθενται.• Τα αγόρια είναι γενναιά.• Τα αγόρια αποδίνονται.• Οι αγόρια σώζονται στη γυραικεία.	<ul style="list-style-type: none">• Τα κορίτσια είναι αισιοδοξά.• Τα κορίτσια είναι θηλυκά.• Τα κορίτσια υπονούν δουλειές.• Τα κορίτσια ονειρεύονται μόνες τους.• Τα κορίτσια αφεργούνται από την θαρητούρα.• Τα κορίτσια αφεργούνται από την θαρητεία.• Τα κορίτσια είναι γηραιότερά.• Τα κορίτσια ασχολούνται με την ομορφιά τους.• Τα κορίτσια...









ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ

- Τα παιδιά προβληματίστηκαν για τα δικά τους στερεότυπα σε ό,τι αφορά τα δύο φύλα και είχαν την ευκαιρία να τα διαφοροποιήσουν.
- Γνώρισαν καλύτερα *το δικό τους φύλο* και τους ρόλους στους οποίους αναμένεται από την κοινωνία να ανταποκριθούν βάσει του φύλου τους.
- Γνώρισαν καλύτερα *το αντίθετο φύλο* και προβληματίστηκαν για τη σημασία της καλύτερης επικοινωνίας ανάμεσα στα δύο φύλα για τη δημιουργία ποιοτικών ανθρώπινων σχέσεων.
- Τέλος, μαθήτριες και μαθητές, είχαν τη δυνατότητα να συνεργαστούν και να προχωρήσουν στο δρόμο της προσωπικής κατάκτησης της γνώσης σε ένα δημοκρατικό κλίμα αποδοχής της διαφορετικότητας.

